

REG ALCORN

« TRANSITIONS »

La série de tableaux « **Transitions** » est la confluence d'un projet de **pavage**,(1) une branche des mathématiques, et les paramètres de la peinture, notamment couleur et textures. On applique les algorithmes (règles de jeu) à des séquences de formes géométriques très simples, (2) ce qui rend les configurations d'une complexité insoupçonnée, parfois d'une beauté géométrique, parfois intrigantes dans leur ressemblances à des phénomènes naturelles, telles que des cristaux, plantes ou insectes, ou à des pavages architecturaux célèbres, tels qu'on trouve à l'Alhambra. (3)

La première étape graphique est déterministe et rigoureuse, mais à la suite la peinture reprend ses droits, et agit avec intuition et liberté. Il y a ainsi une tension entre ordre et chaos, du calculé et l'imprévu, la musique baroque et le free jazz. (4). Chaque tableau est unique, et a son propre histoire.

- (1) Techniquement le pavage de Truchet- un triangle droit qui subit quatre rotations, (on rajoute, comme « catalyseurs », un pixel blanc un pixel noir) sont les seuls blocs de construction des configurations.
- (2) Inspiration sur les méthodes dans Stephen Wolfram « A new kind of science ».
- (3) Les « ressemblances » sont trompeuses puisque les configurations **Transitions** ne fonctionnent pas par répétition régulière des périodes comme les mosaïques islamiques.
- (4) L'élaboration des motifs musicaux à différents hauteurs et en superpositions rythmiques décalées se trouvent dans la dans la musique de J.S Bach et Steve Reich.

Bibliographie

« A new kind of science. » Stephen Wolfram

“Tilings and patterns.” Grunbaum and Shephard

“The algorithmic beauty of seashells.”.Meinhardt

“The beauty of fractals.” Peitgen et al

“Prédire n'est pas expliquer.” René Thom

« Crystallography and crystal chemistry ». Bloss

« Branches » Philip Ball

“Lindenmayer Systems, fractals and plants.” Prusinkiewicz, Hanan